

COLÉGIO JOSÉ ÁLVARO VIDAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

ANO LETIVO 2024|2025



I. INTRODUÇÃO

A elaboração do presente documento teve por referência os diferentes normativos legais que o enquadram no seu âmbito e objetivo, nomeadamente a alínea e) do artigo 33.º do Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, republicado pelo Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho, os quais atribuem ao Conselho Pedagógico a competência de “definir critérios gerais nos domínios da informação e orientação escolar e vocacional, do acompanhamento pedagógico e da avaliação dos alunos”.

Para a elaboração dos critérios de avaliação para o ensino básico – 1.º ciclo, cumprem-se os seguintes normativos legais:

- Decreto-Lei n.º 55 de 6 de julho - Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens;
- Portaria n.º 223-A de 3 de agosto - Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico;
- Portaria n.º 226-A de 7 de agosto - Estabelece o currículo dos cursos científico-humanistas do ensino secundário.

II. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

De acordo com a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo pedagógico que tem como principal objetivo contribuir para a melhoria das aprendizagens e do ensino. Deve ser um processo orientado para a inclusão dos alunos e para a sua plena integração.

A avaliação pedagógica permite fornecer ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, do seu desempenho e da qualidade das aprendizagens realizadas e dos percursos para o desenvolvimento de cada indivíduo. Deve revestir-se de um caráter positivo, sublinhando os aspetos de aprendizagem a melhorar, valorizando o que o aluno sabe e é capaz de fazer. Deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios de avaliação e de um perfil de aprendizagem bem definido.

Através das tarefas propostas e da sua avaliação os alunos desenvolvem os conhecimentos, capacidades e valores previstos nas *Aprendizagens Essenciais*, no documento *O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória* e noutros documentos curriculares. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e de instrumentos de avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa).

III. AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa assume um caráter pedagógico, contínuo, rigoroso e sistemático, integrado nos processos de ensino

aprendizagem, cujo principal objetivo é apoiar e melhorar as aprendizagens dos alunos, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

A avaliação formativa:

1. Coloca os alunos no centro da ação pedagógica;
2. Promove um clima favorável ao desenvolvimento das aprendizagens;
3. Contribui para que os alunos avaliem o seu desempenho, conhecimento e atitude;
4. Promove a utilização de diferentes processos de recolha de informação;
5. Pressupõe utilização de metodologias diversificadas e ativas.

IV. AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa é complementar à avaliação formativa e tem um papel igualmente relevante no processo de ensino aprendizagem. Permite elaborar um balanço acerca dos conhecimentos, capacidades e atitudes desenvolvidos pelos alunos através de processos de recolha de informação rigorosos que poderão ser utilizados para classificar alunos (avaliação sumativa com propósitos classificatórios). O juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação formativa:

1. Tem como objetivo a classificação e certificação;
2. Faz um balanço das aprendizagens;
3. Ocorre em momentos pré-determinados.

Tabela de Menções qualitativas dos Processos de Recolha de Informação

Percentagem	Menção	Nível
de 0 a 19	Insuficiente	Nível 1
de 20 a 49		Nível 2
de 50 a 69	Suficiente	Nível 3
de 70 a 89	Bom	Nível 4
de 90 a 100	Muito Bom	Nível 5

V. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

1. A avaliação formativa será obtida através da recolha de processos de informação diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar permitindo avaliar as aprendizagens do aluno em cada um dos domínios;
2. Com o objetivo de tornar o processo de avaliação da aprendizagem transparente para alunos, encarregados de educação e restantes intervenientes no processo de avaliação os instrumentos de recolha de informação como enunciados de fichas de avaliação sumativa e documentos orientadores de projetos, portefólios, devem contemplar o enquadramento entre as tarefas solicitadas e os domínios definidos para as áreas disciplinares;
3. No 1.º ciclo do ensino básico, deverão ser aplicados obrigatoriamente, por cada semestre, dois processos de recolha de informação, por área disciplinar, com exceção da disciplina de Inglês, nos 1.º e 2.º anos, para a qual se prevê a obrigatoriedade de efetuar, em cada semestre, pelo menos um processo de recolha de informação;
4. Os processos de recolha de informação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio;
5. Em cada semestre escolar letivo, os alunos, pais ou encarregados de educação deverão ser informados, pelo professor titular, sobre a data de aplicação dos processos de recolha de avaliação sumativa para classificação, devendo as mesmas ser registadas na plataforma *Inovar+* e caderno do aluno;
6. Não é aconselhável o agendamento de mais do que três momentos de avaliação sumativa para classificação na mesma semana;
7. É aconselhável a não marcação de processos de recolha de informação para avaliação sumativa na última semana de cada semestre.

VI. CRITÉRIOS DE TRANSIÇÃO E RETENÇÃO - 1.º CICLO

1. A evolução do processo educativo dos alunos no 1.º ciclo do ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino;
2. Caso aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentalmente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1.º ciclo, ouvido o conselho de docentes pode, a título excecional e devidamente fundamentado, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens, no caso do 1.º ciclo, de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma;
3. O previsto no número anterior não se aplica ao 1.º ano de escolaridade onde não há lugar a retenções;
4. A decisão de retenção só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram delineadas e acionadas medidas de apoio e suporte à aprendizagem face às dificuldades identificadas.
5. No 1.º e 2.º ano do primeiro ciclo, a oferta complementar de inglês não é contabilizada para a retenção ou progressão do aluno.

VII. CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Oralidade	30%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos; Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa; Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor; Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos; Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas; Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Leitura e Escrita	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula; • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas); • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; • Identificar informação explícita no texto; • Identificar e referir o essencial de textos lidos; • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos; • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica); • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes; • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til; • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização; • Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação; • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Gramática	20%	<ul style="list-style-type: none"> Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identificar e distinguir sílaba tónica de átona; Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; Conhecer a forma do infinitivo dos verbos; Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação); Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Educação Literária	20%	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações); Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores); Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias; Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial; Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura; Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

MATEMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos PASEO	Processos de Recolha de Informação
Números	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. • Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. • Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. • Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. • Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compôr e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10. • Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. • Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas. • Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. • Reconhecer frações que representam metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa. • Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade. • Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas. • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. • Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. • Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações. • Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias. • Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental. • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. • Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados. • Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

MATEMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Geometria e Medida	20%	<ul style="list-style-type: none"> Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias. Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado). Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las, explicando as suas ideias. Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços da proximidade da turma, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma). Distinguir poliedros de outros sólidos. Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias. Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados. Reconhecer ângulos retos em polígonos. Compreender a hierarquia quadrado, retângulo. Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios. Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade. Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades. Reconhecer o perímetro de uma figura plana. Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Compreender o que é a área de uma figura plana. Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Relacionar hora, dia, mês e ano. Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las. Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento. Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução. Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

MATEMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Dados	30%	<ul style="list-style-type: none"> Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas. Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas. Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/ secreto). Recolher dados através de um dado método de recolha. Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título. Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas. Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. Decidir a quem divulgar um estudo realizado. Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

MATEMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Álgebra	20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição; Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência; Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão; Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias; Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas; Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional; Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração; Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias; Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração; Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e subtração, explicando as suas ideias; Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos; Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações; Reconhecer a associatividade da adição; Reconhecer a comutatividade da multiplicação; Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação; Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação. Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaio</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

ESTUDO DO MEIO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Sociedade	25%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.); Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo; Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito; Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades; Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.); Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

ESTUDO DO MEIO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital; Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física); Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo; Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos; Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas; Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens; Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade; Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água; Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.); Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat; Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

ESTUDO DO MEIO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Tecnologia	25%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano; Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p>
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	25%	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos; Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais; Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço; Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação; Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção; Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Perícias e Manipulações	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p>	
Deslocamentos e Equilíbrios	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p>
Jogos	30%	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Participativo/Colaborador/ Cooperante/Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		INGLÊS				
		Domínios	Ponderação	Perfil de Aprendizagem/Competências	Descritores - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Competências Intercultural e Estratégica Competência Comunicativa	Compreensão Oral D1	25%	<ul style="list-style-type: none"> Compreende palavras, expressões e instruções simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; Evidencia responsabilidade e empenho no cumprimento das atividades propostas/prazos; Interage com tolerância e respeito, valorizando a diversidade de culturas e vivências; Demonstra iniciativa e autonomia na resolução de problemas, sendo perseverante face às dificuldades; Revela pensamento crítico e capacidade de intervenção na resolução de problemas/desafios. 	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da Diferença / do outro (A,B,E,F,H)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos	
	Compreensão escrita D2	25%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica gradualmente instruções simples, vocabulário familiar e lê pequenas histórias, com apoio visual; Evidencia responsabilidade e empenho no cumprimento das atividades propostas/prazos; Interage com tolerância e respeito, valorizando a diversidade de culturas e vivências; Demonstra iniciativa e autonomia na resolução de problemas, sendo perseverante face às dificuldades; Revela pensamento crítico e capacidade de intervenção na resolução de problemas/desafios. 	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação	

		INGLÊS				
		Domínios	Ponderação	Perfil de Aprendizagem/Competências	Descritores - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Competências Intercultural e Estratégica Competência Comunicativa	Produção/ Interação Escrita D3	25%	<ul style="list-style-type: none"> Preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica; Legenda sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; Escreve sobre si próprio e as suas preferências de forma muito elementar; Evidencia responsabilidade e empenho no cumprimento das atividades propostas/prazos; Interage com tolerância e respeito, valorizando a diversidade de culturas e vivências; Demonstra iniciativa e autonomia na resolução de problemas, sendo perseverante face às dificuldades; Revela pensamento crítico e capacidade de intervenção na resolução de problemas/desafios. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação	
	Produção/ Interação Oral D4	25%	<ul style="list-style-type: none"> Interage adequadamente com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; Comunica informação pessoal elementar com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; Evidencia responsabilidade e empenho no cumprimento das atividades propostas/prazos; Interage com tolerância e respeito, valorizando a diversidade de culturas e vivências; Demonstra iniciativa e autonomia na resolução de problemas, sendo perseverante face às dificuldades; Revela pensamento crítico e capacidade de intervenção na resolução de problemas/desafios. 	Respeitador da Diferença / do outro (A,B,E,F,H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)		

ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Interpretação e Comunicação	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e Criação	35%	<ul style="list-style-type: none"> Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Interpretação e Comunicação	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e Criação	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

EXPRESSÃO DRAMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Interpretação e Comunicação	35%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

TEATRO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e Criação	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsacção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos; Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empenhamento. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Interpretação e Comunicação	35%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo); Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e Criação	35%	<ul style="list-style-type: none"> Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

APOIO AO ESTUDO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Aquisição de técnicas de estudo	50%	<p>Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem; • Revelar um elevado sentido de responsabilidade; • Cumprir as regras estabelecidas; • Demonstrar sentido de entreaajuda e cooperação; • Apresentar hábitos e métodos de trabalho. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Expressão oral</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Fluência da leitura</p> <p>Produção escrita</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula)</p> <p>Apresentação/ exposição oral</p> <p>Trabalho de pesquisa/investigação</p>
Aplicação de conhecimentos	50%			